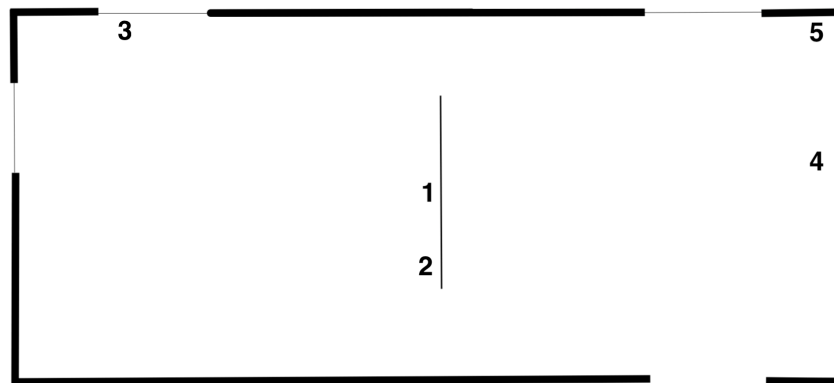


DE

Noah Evenius, Westfalenstipendiat 2025

Burned Twice

25. September – 26. Oktober 2025



1.

Hier

Projektion auf ausziehbare Leinwand, ca 1h/loop

Projektor, Glasfasertuch, Aluminium

H109 x B194cm

2.

Jetzt

Stubenfliegen, Schwebefliegen

Variable Maße

3.

Ausgeschossen und Zwischengerät

Gefundene Munition, Bluetooth Tracker

Edelstahl, Stahl, Aluminium, recyceltes Zinn, Kunststoff, CR2032 Batterie

Variable Maße

4.

Abseher

Holografisches Zielfernrohr, Prismenschiene, Adapterhalterung,

Trageriemen, Handschlaufe, Feuerzeug ohne Auslöser

Stahl, Aluminium, Kunststoff, Glas, LED-Lichtquelle, Leiterplatten,

Mikroprozessor, Optik, Nylon, CR123 Batterie
Variable Maße

5.

Abwesende Referenz oder Leuchtpunkt

Reflex, Optik, Wand

3 cm auf 100 m (1 minute of angle)

6.

Haus von Alexander

Holz, Ziegel, Putz / Kalkputz, Dachziegel, Glas,

Metall, Textil, Papier, Keramik, Stein, Anstrich, Seil

Unbekannte Maße

Der Titel der Ausstellung *Burned Twice* referiert an die Dreharbeiten des 1986 auf Gotland gedrehten Films *Offret* von Andrei Tarkowski.

Bei dessen Endszene führten Probleme mit der Kamera dazu, dass das Abrennen des Hauses von Alexander, der Hauptfigur des Films und seiner Familie, wiederholt werden musste.

Neben den zwei gebauten Häusern, die in erster Linie für Außenaufnahmen und die Endszene genutzt wurden, sind die meisten Interieur-Aufnahmen in einem nachgebauten Studio gedreht worden.

Zu den so aufzuzählenden drei Häusern kommt noch ein viertes in den Maßen eines Modellhauses hinzu, welches im Film Alexanders Sohn, genannt *kleiner Mann*, Alexander zum Geburtstag schenkt. Für den Film wurden alle vier Häuser von der Szenenbildnerin Anna Asp entworfen.

Eine nicht gezeigte, aber durch Flugzeuggeräusche und Stromausfälle angedeutete Bedrohung erzeugt das Gefühl eines eingetretenen Krieges und ändert von einem Moment auf den anderen für Alexander und seine Mitmenschen alles, nur der Sohn *kleiner Mann* scheint an den Veränderungen unberührt zu bleiben.

Die Frage, was Alexander opfern müsse, damit alles wieder so sein würde wie zuvor bringt ihn zur Verzweiflung. Unter der Veranda stapelt er Stühle und bereitet mit ihnen das Feuer vor, mit dem er sein Haus in Brand setzt.

Noah Evenius möchte sich bedanken bei:

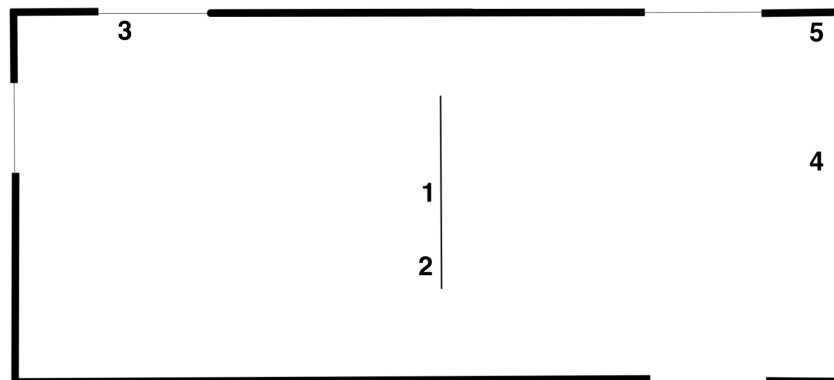
Armin Scholler, Hanna Wärff-Radhe, Ville Jegerhjelm, Per Ström, Gunnar Lundgren, Erik Gardell, Mikael Timm, Mats Wahlström Walter & Atelier Dieu, Karin Fahlén, Viktor & Felicia, Åke Stenman, Tom Sandström, Petra Eriksson, Victoria Verseau, Danica Olders, Viktor Berglind Ekman, Max Wigger, Max Johnson, Klasse Mik, Aernout Mik, Dr. Simon Vagts, Stefan Riedlmeyer, Johannes Hoelker, Angela Neuhof-Evenius, Martin Evenius, Rahel Fügner

EN

Noah Evenius, Westfalenstipendiat 2025

Burned Twice

September 25th – October 26th, 2025



1.

Here

Projection onto extendable screen
Projector, fiberglass cloth, aluminum
H109 x W194cm

2.

Now

Houseflies, hoverflies
Variable dimensions

3.

Fired and Relay Device

Found ammunition, Bluetooth tracker
Stainless steel, steel, aluminum, recycled tin, plastic, CR2032 battery
Variable dimensions

4.

Sight

Holographic rifle scope, prism rail, adapter mount,
carrying strap, wrist strap, lighter without trigger
Steel, aluminum, plastic, glass, LED light source, circuit boards,

microprocessor, optics, nylon, CR123 battery
Variable dimensions

5.

Absent reference or dot

Reflex, optics, wall

3 cm at 100 m (1 minute of angle)

6.

House of Alexander

Wood, brick, plaster/lime plaster, roof tiles, glass,
metal, textile, paper, ceramic, stone, paint, rope

Unknown dimensions

The title of the exhibition *Burned Twice* refers to the filming of Andrei Tarkovsky's 1986 film *Offret*, shot on Gotland. During the final scene, camera problems meant that the burning of the house of Alexander, the film's main character, and his family, had to be reshot. In addition to the two built houses, which were primarily used for exterior shots and the final scene, most of the interior shots were filmed in a replica studio. In addition to the three houses listed above, there is a fourth, the size of a model house, which Alexander's son, called Little Man, presents to Alexander for his birthday in one of the scenes. All four houses were designed for the film by production designer Anna Asp.

An unseen threat, hinted at by the sounds of airplanes and power outages, creates the feeling of a war breaking out and changes everything for Alexander and those around him from one moment to the next. Only the son, Little Man, seems unaffected by the changes.

The question of what Alexander would have to sacrifice to return everything to its former state drives him to despair. He stacks chairs under the porch and uses them to prepare the fire with which he sets his house ablaze.

Noah Evenius would like to thank:

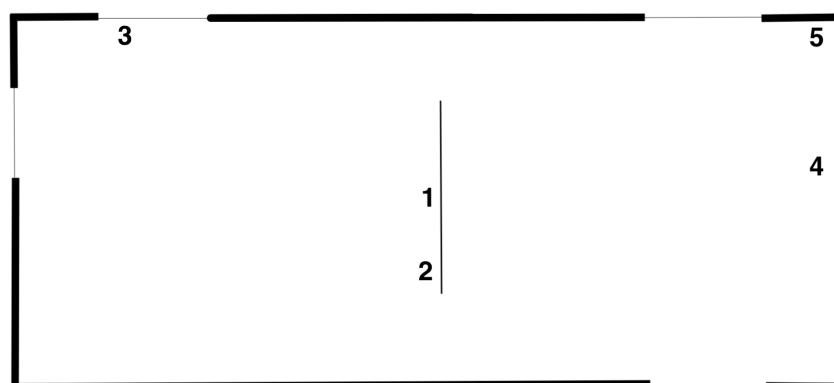
Armin Scholler, Hanna Wärff-Radhe, Ville Jegerhjelm, Per Ström, Gunnar Lundgren, Erik Gardell, Mikael Timm, Mats Wahlström Walter & Atelier Dieu, Karin Fahlén, Viktor & Felicia, Åke Stenman, Tom Sandström, Petra Eriksson, Victoria Verseau, Danica Olders, Viktor Berglind Ekman, Max Wigger, Max Johnson, Klasse Mik, Aernout Mik, Dr. Simon Vagts, Stefan Riedlmeyer, Johannes Hoelker, Angela Neuhof-Evenius, Martin Evenius, Rahel Fügener

SE

Noah Evenius, Westfalenstipendiat 2025

Burned Twice

25 september – 26 oktober 2025



1.

Här

Projektion på utdragbar skärm, ca. 1h/loop

Projektor, glasfiberduk, aluminium

H109 x B194cm

2.

Nu

Husflugor, svävflugor

Olika mått

3.

Avfyrad och AirTag

Uppittad ammunition, Bluetooth-spårare

Rostfritt stål, stål, aluminium, återvunnet tenn, plast, CR2032-batteri

Olika mått

4.

Sikte

Holografiskt kikarsikte, skena, adapterfäste,

bärrem, handledsrem, ickefungerande tändare

Stål, aluminium, plast, glas, LED-ljuskälla, kretskort,

Mikroprocessor, optik, nylon, CR123-batteri
Olika mått

5.

Saknad referens eller belyst punkt

Reflex, optik, vägg

3 cm på 100 m (1 minute of angle)

6.

Alexanders hus

Trä, tegel, gips/kalkputs, takpannor, glas,

Metall, textilier, papper, keramik, sten, färg, rep

Okända dimensioner

Utställningens titel *Burned Twice* hänvisar till inspelningen av Andrej Tarkovskijs film *Offret* (1986) som spelades in på Gotland. Under tagningen av den sista scenen när huvudpersonen Alexanders hus brändes ner fick man problem med kameran, vilket gjorde att man behövde bränna ner ett annat hus för att kunna göra om scenen.

Husen användes främst till exteriörtagningar samt till den sista scenen, medan interiörscenerna spelade in i en studio. Det fanns även ett modellhus, vilket Alexanders son Lilleman i en scen ger till sin pappa i födelsedagspresent.

Ett osynligt hot antyds av strömavbrott och ljud av flygplan. Det skapar känslan av att ett krig bryter ut, vilket från ett ögonblick till ett annat förändrar allt för Alexander och hans omgivning. Endast sonen, Lilleman, verkar opåverkad av förändringarna.

Frågan vad Alexander behöver offra för att återställa allt till sitt tidigare tillstånd driver honom till förtvivlan. Han staplar stolar under verandan och använder dem för att förbereda eld som han tänder på sitt hus med.

Alla hus designades för filmen av produktionsdesignern Anna Asp.

Noah Evenius tackar:

Armin Scholler, Hanna Wärff-Radhe, Ville Jegerhjelm, Per Ström, Gunnar Lundgren, Erik Gardell, Mikael Timm, Mats Wahlström Walter & Atelier Dieu, Karin Fahlén, Viktor & Felicia, Åke Stenman, Tom Sandström, Petra Eriksson, Victoria Verseau, Danica Olders, Viktor Berglind Ekman, Max Wigger, Max Johnson, Klasse Mik, Aernout Mik, Dr. Simon Vagts, Stefan Riedlmeyer, Johannes Hoelker, Angela Neuhof-Evenius, Martin Evenius, Rahel Fügener